

zonalocutores

El suplemento de los profesionales de la radio de **jukevoz**, el Boletín de la Voz.
#18 - Marzo 2007 -
www.jukevoz.com.ar
info@jukevoz.com.ar

Natalia Ferlaino | Locutora

Radioapasionada



Cuando habla, transmite varias sensaciones: alegría, energía y muy buena onda. Pero por sobre todas las cosas **Pasión**. Pasión por lo que hace, que se refleja en cada trabajo y todas las noches en la radio. Con ustedes: Natalia Ferlaino, Locutora.

¿Cómo nació esta historia con la profesión?

Desde chica, alrededor de los cinco años. En lugar de jugar a otra cosa, yo jugaba a la radio. En la casa de mis tíos, abuelos, en mi casa, en todos lados. Después con el tiempo armaba artística, grabaciones con publicidades, con el nombre de una radio inventada, programas... ponía temas y hacía programas. Yo estaba totalmente convencida que era una radio en serio, el problema era que no me escuchaba nadie. Todo lo grababa en cassette. Cuando cumplí los trece años quise empezar un programa, alquilando el espacio en una radio chica, pero no me lo querían dar porque era menor de edad, tenía que haber un mayor responsable al aire. Y yo otra persona que hablara al aire no tenía. Mi familia me podía acompañar, pero no salir al aire. Recién a los diecisiete fue que empecé a hacer radio hasta los veintiuno, con un programa que se llamaba "Toque Invisible" y lo tuve que dejar, porque ingresé a **FM100** y tenía exclusividad con ellos.

¿Cuándo jugabas a la radio ¿imitabas a alguien en particular?

Siempre me pasó que nunca me gustó imitar a nadie y además siempre fui de escuchar más hombres que mujeres: Lalo **Mir** me encanta, (Mario) **Pergolini** y las locutoras más reconocidas también, pero en general quiero tener mi propio estilo y no copiar. En aquella época escuchaba de todo un poco. En general me gusta todo lo ligado a la música y en consecuencia las radios musicales y como yo creo que soy mala cantante, tuve que hacerme locutora para trabajar con música (risas).

¿Cómo fue la época de "Toque Invisible"?

Una época muy linda y de aprendizaje,

porque hacía todo. Desde la conducción, la grabación de publicidades, la producción, musicalización, hasta la grabación de notas y el móvil. Me llevaba mucho tiempo pero no me hacía problema. No lo tomaba como un trabajo extra sino que me divertía y lo disfrutaba mucho.

¿Tardaste mucho en ingresar al I.S.E.R.?

No, la primera vez que me presenté



logré el ingreso. En realidad ya me venía preparando desde el secundario, porque sabía que era difícil y todo el mundo te lo pinta como un "monstruo" al I.S.E.R. Entonces empecé con una profesora y luego con un profesor. De todos modos estaba convencida de que si no ingresaba en ese momento, lo intentaría más tarde, no me iba a dar por vencida tan fácil.

¿Cómo fue tu primer casting como profesional?

Yo venía haciendo radio en las emisoras de baja potencia. En mi último año de la carrera, ingresé al medio con una pasantía (porque no tenía el carnet) de seis meses en **La Red** (AM910). Allí estuve con (Gonzalo) **Bonadeo** y (Marcelo) **Araujo**. Cuando se termina, alrededor de mitad de año, aparece un cartel en el pasillo del I.S.E.R. que decía: "Radio de Capital busca gente que se reciba este año"

o algo similar. Llamé al teléfono de contacto y lo menos que me esperaba era **La100**. De hecho, siempre fui oyente de la radio y tenía muchas ganas de trabajar allí. Inclusive, antes de esta prueba, me acerqué a la radio y tuve la suerte de participar en algunos castings para la emisora, pero como no estaba recibida, no podía trabajar aún.

¿Cómo fuiste al casting? ¿Estabas nerviosa, ansiosa?

La verdad, fui nerviosa. Pero como ya había hecho algunos castings con anterioridad, estaba con ese ritmo de rendir examen permanentemente.

Además ya conocía el ambiente y la radio. Eso jugó a mi favor.

¿Hiciste doblaje?

Si, realicé algunas cosas. También algo de publicidad (acting) y la verdad me parece super divertido. Es una de las cosas que más me gusta.

¿Alguna vez llamaste a "Personal" (N.de la R.: grabó el pre atenderdor)?

No, lo más loco que me pasó fue que un día sonó el teléfono en mi casa y cuando atiendo recibo una publicidad de la empresa con mi voz!! (risas) Fue muy raro.

¿Qué es lo que no le debe faltar nunca a un Locutor?

No le debe faltar Ética Profesional y ética con los compañeros también. Es un ambiente complicado, como todo. Pero tarde o temprano, si uno se porta mal... Hay que tener ética profesional y respeto por la carrera.

La podés escuchar de 21.00 a 24.00hs
en LA100, 99.9fm Argentina
www.la100.com.ar
www.nataliaferlaino.com.ar

Natalia Ferlaino, Nota Boletín Jukevoz, el boletín de la voz
Marzo 2007.